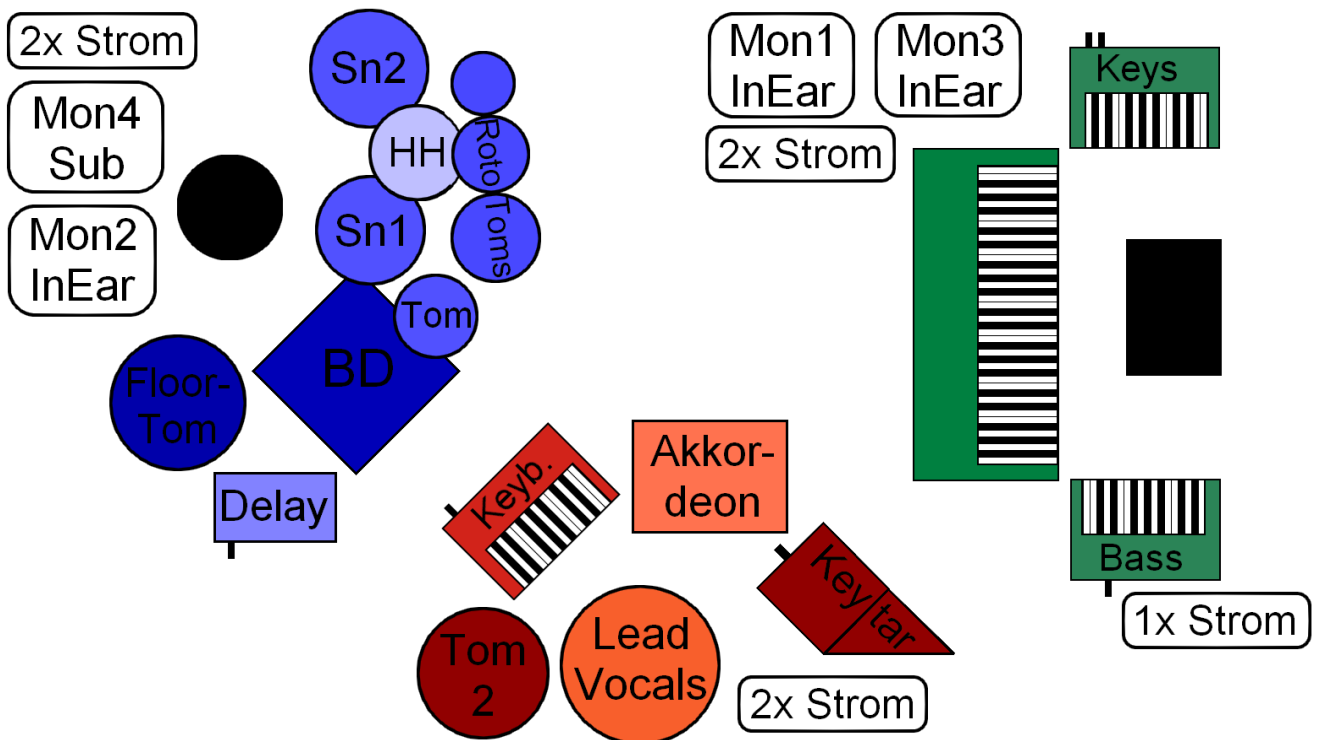


MOCKEMALÖR – Technical Rider (23.10.2018)

1	Bass-Drum	Shure Beta 52A oder Sennheiser E 902
2	Snare-Drum 1 (Mitte)	Shure SM 57
3	Snare-Drum 2 (außen)	Shure SM 57
4	Hi-Hat	1 Kondensator-Mikrofon
5	Floor-Tom (Drums)	Sennheiser MD 441 oder MD 421
6	Tom (Drums)	Sennheiser MD 441 oder MD 421
7+8	Drum-Overheads	2 Kondensator-Mikrofone
9	Roto-Toms	Sennheiser MD 441 oder MD 421
10	Delay-Effektgerät (Drums)	DI-Box mono
11+12	Keys	stereo XLR out (keine DI-Boxen nötig)
13	Bass-Synthesizer	DI-Box mono
14	Tom 2 (Voc)	Sennheiser MD 441 oder MD 421
15	Keytar	DI-Box mono
16	Keyboard (Voc)	DI-Box mono
17	Akkordeon	eigenes Mikrofon vorhanden
18	Lead Vocals	Gesangsmikrofon
19	Backing Voc Drums	eigenes Mikrofon+Stativ vorhanden
20	Backing Voc Keys	Gesangsmikrofon



Mon1: InEar Lead Voc stereo	Mon2: InEar Drums stereo	Mon3: InEar Keys stereo	Mon4: Drum Fill (Sub)
--------------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------------

MOCKEMALÖR - Technical Rider 181023

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Wir benötigen:

- einen Betreuer für den Aufbau und die Einrichtung der Audiotechnik
- einen Lichttechniker, der die Beleuchtung während des Soundchecks einrichtet und während der Show bedient
- PA und Lichtanlage der Raumgröße angemessen
- Monitoring Lead-Vocals (InEar): 1 Stereo-Monitorweg (2x XLR)
- Monitoring Drums (InEar): 1 Stereo-Monitorweg (2x XLR)
- Monitoring Keys (InEar): 1 Stereo-Monitorweg (2x XLR)
- Monitoring Drum Fill: Subwoofer
- Steckdosen auf der Bühne, Anzahl und Position wie aus der Grafik auf Seite 1 ersichtlich
- 4 FX Wege mit Stereo>Returns
- Grafischer EQ für Summe, Kompressoren, Gates, Hall- und Delay-Effekt
- alle oben aufgelisteten Mikrofone inklusive Klemmen, DI-Boxen, Kabel und Stative
- wenn möglich jeweils einen Riser für Drums und Keys (Breite: 3m, Tiefe: 2m, Höhe: 0,5m)

Kontakt für technische Rückfragen:

Simon Steger

Mobil: 0178/1486485

E-Mail: simonsteger@gmx.de