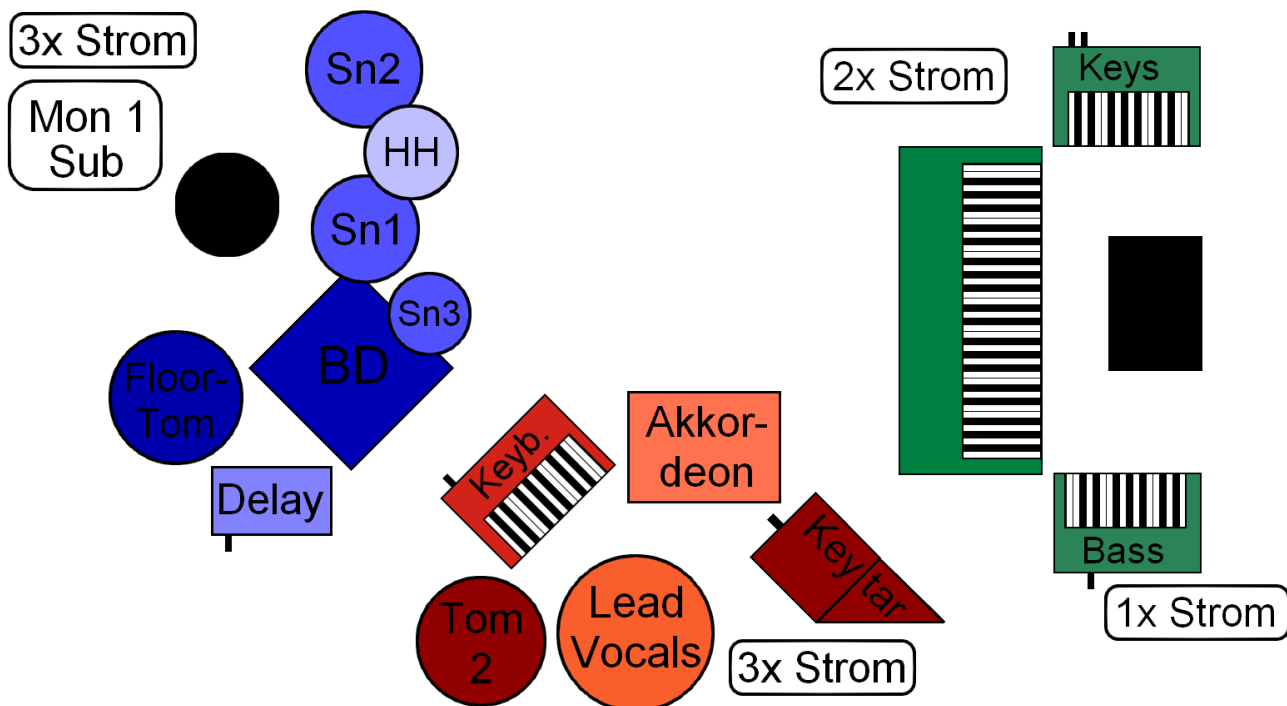


# MOCKEMALÖR - Technical Rider (17.06.2019)

1	Bass-Drum	Shure Beta 52A oder Sennheiser E 902
2	Snare-Drum 1 (Mitte)	Shure SM 57 oder ähnlich
3	Snare-Drum 2 (außen)	Shure SM 57 oder ähnlich
4	Snare-Drum 3 (oben)	Shure SM 57 oder ähnlich
5	Floor-Tom (Drums)	Sennheiser MD 441 oder MD 421
6	Delay-Effektgerät (Drums)	DI-Box mono
7+8	Drum-Overheads	2 Kondensator-Mikrofone
9+10	Keys	Stereo XLR out (keine DI-Boxen nötig)
11	Bass-Synthesizer	DI-Box mono
12	Tom 2 (Voc)	Sennheiser MD 441 oder MD 421
13	Keytar	DI-Box mono
14	Keyboard (Voc)	DI-Box mono
15	Akkordeon	eigenes Mikrofon vorhanden
16	Lead Vocals MAGDALENA	Gesangsmikrofon (SM 58 oder ähnlich)
17	Backing Voc MARTIN (Drums)	eigenes Mikrofon+Stativ vorhanden
18	Backing Voc SIMON (Keys)	Gesangsmikrofon (SM 58 oder ähnlich)



# MOCKEMALÖR - Technical Rider 190617

Wir nutzen für die Kanäle 1-8 und 11-18 passive Splitter um unser eigenes In-Ear-Monitoring mit unserem separaten Mixer zu regeln. Die Kanäle gehen also erst auf unsere Splitter und dann per Kabelpeitschen auf die Stagebox. Kanäle 9+10 gehen ohne Split direkt auf die Stagebox.

Splitter, Mixer Kabelpeitschen bringen wir selbst mit.

## Wir benötigen:

- einen Betreuer für den Aufbau und die Einrichtung der Audiotechnik
- einen Lichttechniker, der die Beleuchtung während des Soundchecks einrichtet und während der Show bedient
- PA und Lichtanlage der Raumgröße angemessen
- einen Hazer
- Monitoring Drum Fill: Subwoofer
- Steckdosen auf der Bühne, Anzahl und Position wie aus der Grafik auf Seite 1 ersichtlich
- 4 FX Wege mit Stereo>Returns
- Grafischer EQ für Summe, Kompressoren, Gates, Hall- und Delay-Effekt
- alle oben aufgelisteten Mikrofone inklusive Klemmen, DI-Boxen, Kabel und Stative
- wenn möglich jeweils einen Riser für Drums und Keys (Breite: 2,5m oder 3m, Tiefe: 2m, Höhe: ca. 0,5m)

## Kontakt für technische Rückfragen:

Vicente Celi

Mobil: 0163 3868488

E-Mail: vicente@celi.de